

Ich stuend an einen Morgen

Brisk Recorder Quartet Amsterdam
Marcel Beekman, tenor



Ludwig Senfl, ets door Hans Schwartz (1519)

Samen met tenor Marcel Beekman heeft BRISK een programma gemaakt rond het Duitse tenorlied. Het gaat hier om liederen met een cantus firmus die begeleid wordt door twee of drie onafhankelijke contrapuntische stemmen.

Componisten als Ludwig Senfl en Heinrich Isaac tonen zich allen meesters in het bedenken van steeds weer nieuwe tegenstemmen bij in hun tijd bekende liederen. Zo heeft Senfl's versie van het bijzonder populaire Fortuna Desperata als titel "Fortuna ad voces musicales". Melodieën als Tandernaken, Fortuna Desperata en Ich stuend an einem Morgen werden door Senfl, Isaac en hun tijdgenoten steeds weer opnieuw gebruikt, ook als basis voor instrumentale werken. En dan was het natuurlijk ook een sport om verschillende liederen op de meest inventieve manier door elkaar in een compositie te verwerken.



Marcel Beekman, foto Marco Borggreve

Marcel Beekman [1969] werd na afronding in 1993 van zijn studie Uitvoerend Musicus gecoacht door Margreet Honig en is nu een veelgevraagd solist in het barokke, klassieke en hedendaagse concert- en operarepertoire. Hij werkte met dirigenten als William Christie, Iván Fischer, Frans Brüggen, Reinbert de Leeuw, Gennady Rhoadstevsky, Yakov Kreizberg, Ed Spanjaard, Claus Peter Flor, Jos van Veldhoven, Reinhard Goebel, Micha Hamel en Lev Markiz.

Marcel heeft met vele orkesten en ensembles gewerkt, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, de Berliner Symphoniker, het Deutsches Symphonie Orchester Berlin, de Münchner Philharmoniker, Les Arts Florissants, Musica Antiqua Köln, ASKO|Schönberg Ensemble, Amsterdam Sinfonietta, Orkest van de Achttiende Eeuw, de Nederlandse Bachvereniging, Combattimento Consort, en alle Nederlandse orkesten van naam.

Hij is regelmatig te horen op toonaangevende Nederlandse en internationale concertpodia, waaronder de belangrijke concertzalen van Amsterdam, Londen, Berlijn, Parijs, Madrid, Milaan, New York en Tokyo en is te gast op vele festivals in Nederland [Holland Festival, Festival Oude Muziek Utrecht, Nederlandse Muziekdagen], Frankrijk [Festival d'Art Sacré Parijs, Festival de Musique de la Chaise Dieu], Duitsland [Händel Festspiele Halle, Rheingau Musik Festival Eberbach], België [Festival van Vlaanderen], Portugal [Encontros de Música da Casa de Mateus], Spanje [Festival de Música Antigua y Religiosa Salamanca], Italië, Litouwen, Syrië en Iran.

Naast de vocale werken van J.S. Bach en tijdgenoten, verwierf Beekman bekendheid door de uitvoering van werken van Couperin, Händel, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Orff, Britten en Stravinsky, maar ook minder gangbare composities van Frank Martin, Gerald Finzi, Peter Schat, John Cage en Claude Vivier behoren tot zijn repertoire. Hij geeft recitals met klassiek liedrepertoire, maar voert ook veel hedendaags werk uit, waaronder speciaal voor hem geschreven werken van componisten als Elmer Schönberger, Martijn Padding, Jeff Hamburg, Roderik de Man, António Chagas Rosa, Myriam Marbe en Jacques Bank. De Griekse componiste Calliope Tsoupaki schreef haar *Lucas Passie* voor Beekman; de première van dit werk werd één van de hoogtepunten van het Holland Festival 2008. Een uitgebreide reeks CD-opnamen getuigt van Marcells veelzijdigheid.

Op het operatoneel was Marcel te zien bij De Nederlandse Opera als Casella in *La Commedia* [Louis Andriessen]; in de Bregenzer Festspiele als Laki Topalevic in *Eine Marathon Familie* [Isidora Zebeljan]; Berenice in *L'Ipemestra* [Cavalli]; Valère en Damon in *Les Indes Galantes* [Rameau]; de voedster in *Granida* [P.C. Hooft] en in de titelrol van Willem Breukers *Jona*. In het seizoen 2009/2010 is hij te gast bij DNO in *Salome* van Richard Strauss en in *Il Prigioniero* van Luigi Dallapiccola. Voorts zingt hij de rol van Arnalta in *L'Incoronazione di Poppea* van Claudio Monteverdi bij het Theater an der Wien.