

Wonderlijk optreden BRISK en Bijma in Philharmonie

Eigenwijze club

Ynske Gunning

Haarlem * Een avond met blokfluitenkwartet BRISK Recorder Quartet Amsterdam is een wonderlijke ervaring. Zeker als zangeres Greetje Bijma zich bij de fluitisten voegt.

Programmering van dit illustere gezelschap in de serie Club Phil wijst natuurlijk al in die richting. De concerten op de dinsdagavond in de Haarlemse Philharmonie kenmerken zich immers door hun afwijkende karakter. Daarmee vormen zij een belangrijke aanvulling op zowel het gangbare repertoire als op het vertrouwde publiek. Want de eigenwijze Club Philconcerten trekken nieuwe toehoorders naar de zaal. De zogenaamd doorgewinterde recensent komt ook voor een verrassing te staan. En dat is goed, want muziek bestaat in vele vormen en klinkt in zeer diverse hoedanigheden, maar verdraagt het eigenlijk slecht om in hokjes gestopt te worden. Gezien de grote verscheidenheid aan muziekuitingen is het misschien toch praktisch om in categorieën te denken. BRISK en Bijma vormen dan een categorie apart. Zij maken geen wereldmuziek (wat dat ook precies moge betekenen), het is geen jazz, geen cross-over. Het is een uitvoeringspraktijk die zijn gelijke niet kent. Des te spannender omdat veel mensen toch een wat suffe associatie hebben met blokfluiten. BRISK is allesbehalve



BRISK en Greetje Bijma in actie

PUBLICITEITSFOTO/HANS VAN DEN BOGAARD

suf. Wat de vier spelers aan geluiden uit hun rijke assortiment aan blokfluiten weten te halen grenst aan het ongelofelijke. Soms gebruiken zij lage fluiten, van de alt tot en met de gigantische contrabasfluit die alleen staand bespeeld kan worden. Dat levert een melancholieke orgelklank op. Dan weer bespelen ze hoge sopraan- en piccolo's die een lichtvoetig en grappig vogelgeluid opleveren. Wat mooi past in het thema van de avond: vogels. Bijzonder is de rol van zangeres Greetje Bijma die dingen doet met haar stem die je ook nauwelijks kunt geloven. Ze kan krassen als een heuse kraai die een zwerm spreeuwen bedreigt

(schitterend vertolkt door de vier fluitisten), kwinkeleren als een merel, zingen als een leeuwerik. Daarbij is zij een expressieve jazzzangeres met een mooie stem die het publiek steeds weer laat grinniken. De vijf musici zetten de toehoorders graag op het verkeerde been. Een prachtige koraal van Bach laten ze langzaam desintegreren tot akelige wanhoopskreten. De toegift is een fantastisch staaltje van technisch kunnen in een grappig jasje. Een bijzondere avond. BRISK Recorder Quartet Amsterdam (Marjan Banis, Saskia Coolen, Bert Honig en Alide Verheij) & Greetje Bijma, zang. Gehoord 18 maart, Philharmonie Haarlem.