

Radio 4.nl

BLOG 1 juli

**Door Thea Derks, muziekpublicist**

**Amsterdam/Gent, 1-7-2010** – Elk jaar is het weer een vraag: wat gaat er mee aan lees- en luistervoer in de vakantiekoffer, die niet te vol mag raken. Nu is 'vol' een rekbaar begrip: wie er met een caravan op uitgaat hoeft minder op ruimte en gewicht te letten dan wie met een tentje op zijn rug of achterop de fiets op trektocht gaat. Voor die laatste categorie zijn inmiddels praktische oplossingen voorhanden: wie niet kan slepen met stapels cd's, laadt deze op zijn iPod en wie geen boeken mee wil zeulen, neemt zijn e-reader mee. Niets staat ons in de weg om een vakantie lang te onthaasten met de prachtigste muziek en de boeiendste lectuur. Hierbij twee tips voor cd's die u niet mag missen.

Ten eerste The Spirit of Venice van blokfluitensemble Brisk, dat al vijftwintig jaar interessante projecten brengt rond oude en nieuwe muziek. Dit keer zet men het vroege Venetië centraal, met uiteenlopende componisten als Andrea Gabrieli (van de beroemde meerkorigheid in de San Marco), Antonio Vivaldi en Francesco Bendusi. Hoe verschillend ook, alle stukken bruisen van ritmische levendigheid en laten virtuoze melodielijnen als watervalletjes over elkaar buitelen. Brisk speelt met een bewonderenswaardige puntigheid en flair, organisch als één ademend lichaam. Speciaal voor deze cd componeerde Renske Vrolijk haar Ghost Wall. Venetië roept bij haar beelden op van oude gebouwen die achter hun muren geheimen verbergen – zoals stemmen van overleden personen. Om die verloren klanken terug te roepen verwerkt zij door Johannette Zomer gezongen madrigalen uit de renaissance, die zij digitaal door het blokfluitweefsel vlecht. Vogelgekewetter en gedragen cantilenen van de fluiten worden doorsneden met spookachtig gefluister, ratelende steentjes en flarden aanzwellend en wegebbend gezang. Je waant je in de krochten van een kasteel, waar een opgesloten vrouw om vrijheid smeekt. Dit zinsbegoochelende stuk is het mooiste van de cd.

....