

## ICH STUEND AN EINEM MORGEN

*Marcel Beekman, Brisk Recorder*

*Quartet Amsterdam*

Globe GLO 5242

In Duitsland was het lied in de zestiende eeuw vaak een polyfone instrumentale fantasie met een vocale cantus firmus. Deze partij, de tenor, hoeft niet noodzakelijkerwijs door een tenorstem te worden gezongen, maar dat ligt wel voor de hand. De instrumentale partijen in de liederen van Senfl, Isaac en anderen zijn zeer verfijnd en er valt dus voor consorts veel eer aan te behalen. Goed idee van Brisk dus om samen met tenor Marcel Beekman een hele cd aan dit repertoire te wijden. De stem van Beekman voegt zich naadloos bij de verschillende liggingen van de blokfluitconsorts die Brisk hier presenteert, zowel hoge als lage consorts zijn vertegenwoordigd. Af en toe een beetje schmieren hoort ook bij deze liederen en Beekman doet dat zeer overtuigend, zonder dat het te leukig wordt. Deze zanger weet in alles wat hij zingt precies de juiste sfeer te treffen. MB